

Zigzag
présente

COÏNCIDENCES

du cirque

collectif Filamain de la cie Courant d'Cirque

3 février 2017 à 13h45, scolaire

4 février 2017 à 17h

SALLE DE SPECTACLES, RENENS



AVEC

Adrien Borruat
Loraine Caccamo
Manon Frey
Jessica Gourdon
Léonard Meylan
Eglantine Moret
Marine Spengler
Nathan Sterchi

MISE EN SCÈNE

Vanessa Pahud et Sarah Simili
Un projet Courant d'Cirque
et Crochetan mobile, Monthey
COURANTDCIRQUE.CH

Combien sur le plateau? Combien pour faire du cirque ensemble ?

Vous allez découvrir sur scène de jeunes artistes qui ont fait leurs premiers pas de circassiens (*artiste de cirque*) dans différentes écoles en Suisse romande. Il y a près de 3 ans, accompagnés par la Cie valaisanne Courant d'Cirque, ils se sont regroupés sous le nom de collectif «Filamain» dans le but de créer ensemble leurs premiers spectacles. COÏNCIDENCES est leur 2ème projet. C'est une création collective dans laquelle des

corps jouent ensemble et avec des objets pour composer des images, des mouvements, des numéros.

Un pas vers un art qui mêle techniques circassiennes et danse. Pour vous, en chair et en os, de la tête aux pieds, la tête en l'air et les bras ouverts, les jeunes artistes de Filamain se serrent les coudes, tendent les mains, et jouent des jambes.

Ils font des pieds et des mains pour vous faire tourner la tête.

LE CIRQUE, TOUTE UNE HISTOIRE D'HIER À AUJOURD'HUI

Découvre quelques événements de l'histoire du cirque et relie les étiquettes les unes aux autres, dans l'ordre chronologique.

Les Romains inventent le mot cirque. Ils construisent d'immenses amphithéâtres où le peuple vient assister à des jeux, combats mortels entre gladiateurs ou prisonniers dévorés par des fauves.



Montreur d'ours, Moyen-Âge

Au 18^{ème} siècle, un Anglais, Philip Astley, montre des numéros de dressage de chevaux et de voltige, sur un terrain à l'extérieur de Londres. Alors apparaissent la piste circulaire et le chapiteau.

Bientôt, écuyers, acrobates, dresseurs d'animaux, danseurs de corde, musiciens et clowns enchaînent toutes sortes de numéros.

Il y a 3500 ans des Grecs téméraires proposaient des numéros d'acrobatie en sautant par dessus des taureaux.



Exercices d'écuyère, 18^{ème} s.

Au Moyen-Âge, les saltimbanques, jongleurs, montreurs d'ours se produisent dans la rue ou sur des estrades.



Jeux du cirque, Rome 2^{ème} s. av. J.-C.

Depuis la fin du 20^{ème} siècle, les spectacles se transforment. Mélange de poésie et de technologie dernier cri comme la vidéo et le numérique, le nouveau cirque intègre la danse, le théâtre, les arts plastiques, les objets, etc. pour continuer de faire rêver son public.



Cirque Plume, aujourd'hui

Il y a 7000 ans les acrobates chinois se produisent dans les cours des palais.

En 1950, à cause de l'arrivée de la télévision, les spectateurs de cirque sont de moins en moins nombreux.



Cirque Knie, 2015



Cirque Starlight, aujourd'hui



CIRQUE TRADITIONNEL ET NOUVEAU CIRQUE

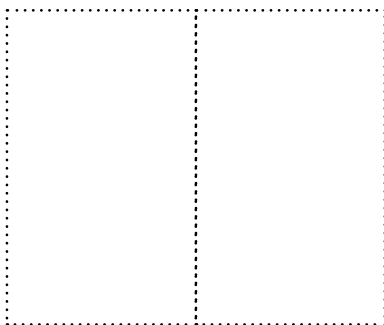
Le cirque a subi beaucoup de transformations depuis la fin du 20ème siècle.

Voici quelques-uns de ces changements.

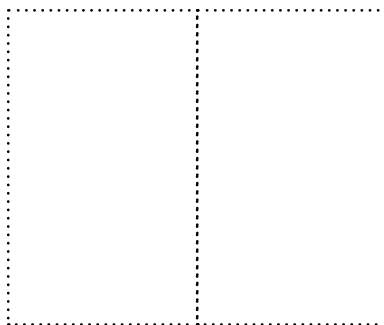
Cirque traditionnel	Nouveau cirque
<i>Le spectacle a lieu sous un chapiteau.</i>	<i>Le spectacle peut se passer dans un autre lieu.</i>
<i>La scène est la piste qui se trouve au centre du chapiteau.</i>	<i>La scène n'est pas forcément la piste ronde.</i>
<i>Le spectacle est une suite de numéros sans rapport les uns avec les autres.</i>	<i>Le spectacle peut faire appel à un scénario, on met en scène une histoire.</i>
<i>Les numéros sont le dressage d'animaux, la jonglerie, l'équitation, l'acrobatie, etc.</i>	<i>Les scènes peuvent être un mélange de plusieurs formes d'arts et techniques : techniques circassiennes et théâtre, danse, musique, vidéo,</i>
<i>Les artistes sont spécialistes d'un ou quelques engins ou disciplines.</i>	<i>Les artistes sont polyvalents. En plus de leurs disciplines circassiennes, ils ont appris le théâtre et la danse, le son et la lumière</i>
<i>Longtemps le cirque a été une histoire de famille.</i>	<i>Aujourd'hui il existe des écoles professionnelles qui permettent à tous ceux qui le souhaitent de se former aux arts du cirque.</i>

LES DISCIPLINES DU CIRQUE

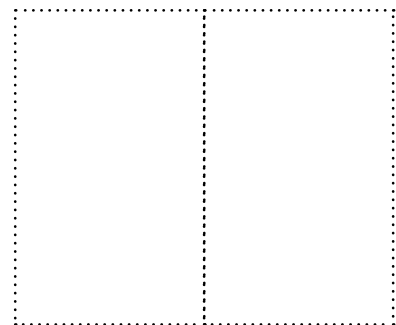
Il y a beaucoup de métiers artistiques dans le cirque, certains sont millénaires, d'autres naissent aujourd'hui. Dessine-en quelques-uns.



un-e équilibriste un-e jongleur-euse

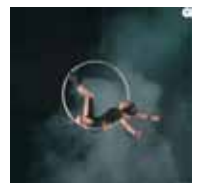


un clown ou une femme clown un-e écuyer-ère



un-e trapéziste un-e fildefériste

Il y a encore, les dresseurs de fauves, les magiciens ou illusionnistes, etc.



Cirque du Soleil, aujourd'hui

Et maintenant, c'est le moment d'assister au spectacle COÏNCIDENCES. Regarde bien et essaie de te souvenir des mouvements dans l'espace afin de pouvoir, de mémoire, les dessiner (des lignes, des courbes, des figures, des bonds et des rebonds, ...).

••••• APRÈS LA REPRÉSENTATION

••••• LES LIGNES DU SPECTACLE

• Stefano Boroni, le graphiste de ZIGZAG, propose 2 courbes, pour montrer le mouvement sur l'affichette de COÏNCIDENCES.

• A ton tour, prends un pinceau souple et de l'encre de chine, un feutre d'épaisseur moyenne et un feutre fin.

• A partir des deux courbes, trace et superpose sur toute la page les lignes du spectacle, comme tu t'en souviens et avec l'outil qui te semble le plus adapté au mouvement.

• Ça traverse, ça saute, ça balance, ça rebondit, ça roule, ça croise, ça grimpe, ...



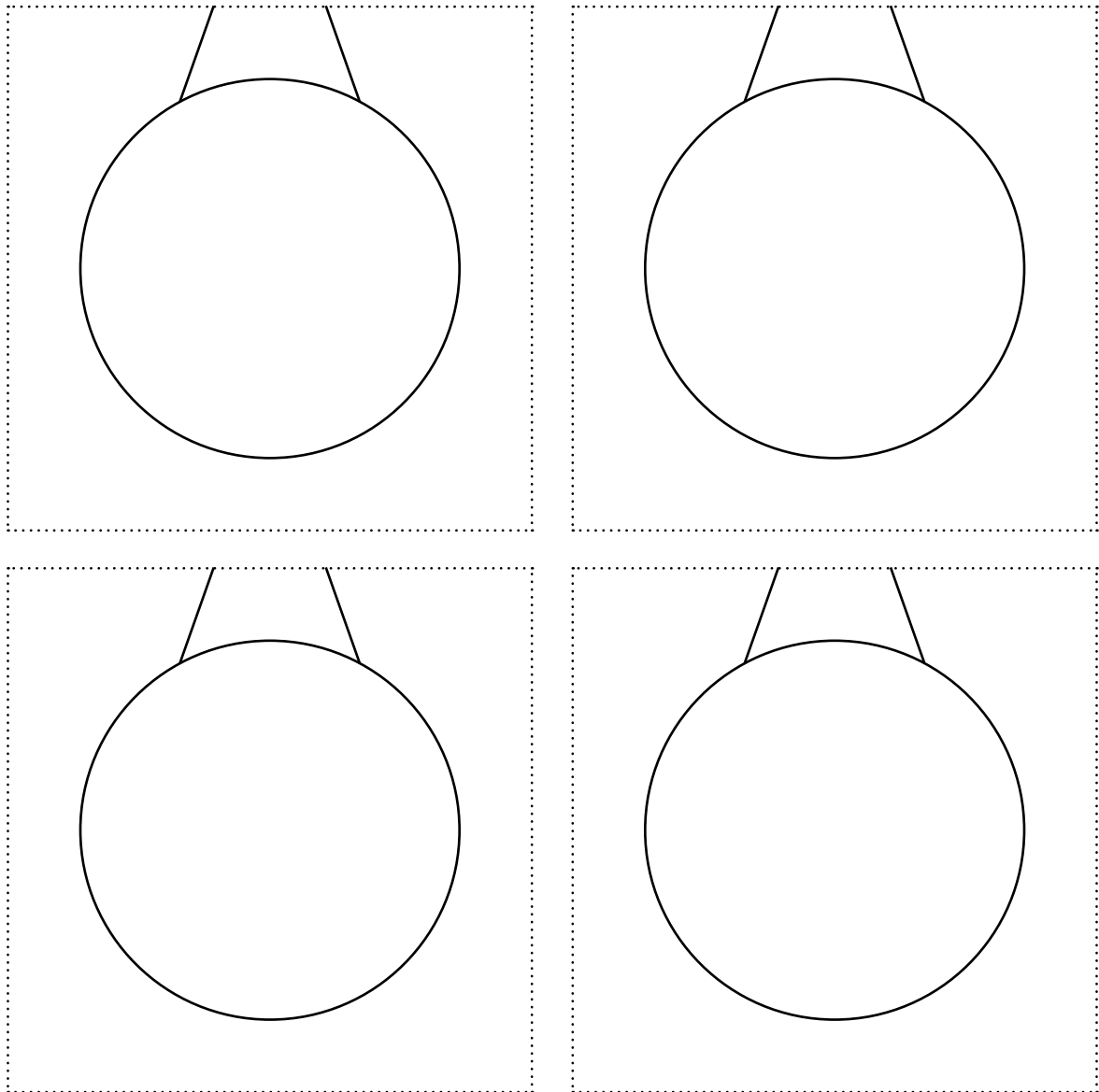


Photographie ton dessin ou photocopie-le et envoie-le par e-mail, whatsapp ou par courrier postal à ZIGZAG. Tu le retrouveras sur facebook et si tu es parmi les 5 premiers dessinateurs à nous l'envoyer jusqu'au 13 février, tu recevras une entrée gratuite pour un des prochains spectacles ZIGZAG 2017 de ton choix.

ACROBATIE ET JONGLERIE

Dans COÏNCIDENCES on peut voir entre autres choses, de l'acrobatie et de la jonglerie.

Avec un feutre fin dessine 4 figures de l'acrobate dans le cerceau fixe.



Cerceau fixe, Filamain 2016





Quels objets un jongleur peut-il manipuler ?

Tu peux dessiner ici les jongleurs de COÏNCIDENCES avec les massues ou les balles.

Avec quels autres objets peut-on jongler ? Des bouteilles de limonade, des chaussures, des ballons de foot, des pommes de terre ? Invente et dessine.

Three large empty rectangular boxes with dotted borders, intended for drawing.

POUR DEVENIR ARTISTE CIRCASSIEN, IL FAUT ...

Entoure, trace et ajoute ce qui manque.

du courage

de la concentration

être solitaire être solidaire

aimer les animaux

être inventif

.....

être gourmand

le goût du risque

faire confiance aux autres

.....

de la persévérance

.....

aimer les voyages

être doué en informatique

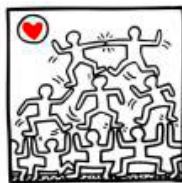
.....

LE CIRQUE ET LES ARTS VISUELS

Le cirque a inspiré de nombreux artistes, peintres et sculpteurs. Regarde ici comment Keith Haring, Miro et Picasso ont montré le mouvement.



Keith Haring



Keith Haring



Mirò



Picasso

Le sculpteur Alexander Calder a construit dans les années 1920, des personnages miniatures pour une piste qui mesurait moins d'un mètre de diamètre. Calder lui-même assurait les représentations en animait les personnages sur une musique du compositeur Pierre Henry. On peut voir ce spectacle « pour petit public » sur youtube.



Une scène du Cirque de Calder



DES ENVIES DE CIRQUE ?

... à lire

Une histoire du cirque

Pascal Jacob
Seuil, BnF Editions 2016
Un ouvrage très complet
Dès 16 ans



Le Cirque, des métiers, une passion

Maya Soulas, Elisabeth Pesé, Caroline Donadieu
Milan 2011
A la découverte des professions du cirque d'aujourd'hui
Dès 10 ans



Oh, hisse ! Chapiteau !

Sandrine Le Guen, Sandrine Thommen
Actes Sud Junior – Parc La Villette 2013
Une histoire pour découvrir l'univers du cirque
et des idées pour bricoler des personnages de cirque
Dès 7 ans



... à faire

Ecole de cirque de Lausanne
Rue du Chêne 4, 1020 Renens
Cours et stages de 4 à 15 ans et plus
www.ecoledecirque.ch

Courant d'Cirque
Case postale 1527, 1870 Monthey 2
Ateliers d'initiation, projets pédagogiques,
espace jeunes
www.courantdcirque.ch

ZIGZAG 2017, LE GRAND WEEK-END DU PRINTEMPS: 2 SPECTACLES, 4 REPRÉSENTATIONS, 3 ATELIERS

Spectacles


BOBELOG

Figurentheater Michael Huber (BL)
Une histoire sans paroles mais avec de la musique, pour
marionnettes et objets
Dès 5 ans
6 mai à 17h, Salle de Chisaz, Crissier



BOBELOG, pourquoi les étoiles dansent-elles ?

LE PETIT POUCKET

International Visual Theatre, Paris
Conte et théâtre bilingue, en langue des signes et en
français
Dès 5 ans
6 mai, 11h, en forêt. Départ Parcours Vita, Bussigny*
7 mai, 11h, en forêt. Départ derrière la Grange de
Dorigny, Ecublens*
7 mai, 15h, aula du collège de La Plaine, Chavannes
* en cas de temps incertain, consultez
www.zigzagtheatre.ch et 



LE PETIT POUCKET

Ateliers

« Inventer et jouer des histoires avec des objets de la
maison »

Pour les enfants de 6 ans révolus à 9 ans
Les mercredis 26 avril, 3 et 10 mai de 14h30 à 16h30
Salle de projection du collège de Marcolet, Crissier
Animation : Marie-Aude Guignard

« Théâtre et langue des signes »
Pour adultes et jeunes dès 16 ans
Vendredi 5 mai de 17h à 18h30
Lieu à déterminer à Bussigny
Animation : comédien-ne de l'International Visual Theatre

« Théâtre et langue des signes »
Duo adulte – enfant (de 5 ans révolus à 7 ans)
Samedi 6 mai de 14h à 15h
Aula du Collège de La Plaine, Chavannes-près-Renens

Animation : comédien-ne de l'International Visual Theater

RÉSERVATIONS et INSCRIPTIONS

www.zigzagtheatre.ch

info@zigzagtheatre.ch

079 271 12 89