

Zigzag
présente

HA HA HA

spectacle clownesque
de et avec Xavier Bouvier et Benoît Devos

5 février 2016 à 13h45

6 février 2016 à 17h

SALLE DE SPECTACLES DE RENENS



Métier: clown

MISE EN SCÈNE
Okidok et Louis Spagna

AVEC
Xavier Bouvier et Benoît Devos

LUMIÈRE
Laurent Kaye

RÉGIE LUMIÈRE
Benoît Guilbert

COSTUMES
Okidok et Lili

RECHERCHE MUSICALE
DJ Pitch

ARRANGEMENTS MUSICAUX
Eloi Baudimont

DIFFUSION
La Charge du Rhinocéros, Bruxelles

WWW.OKIDOK.BE

Dans la vie, ils s'appellent Benoît et Xavier et ce sont des gars comme toi et moi.

Sur scène, ils s'appellent OKIDOK et forment un duo de clowns.

Dans la vie, ils portent sûrement des jeans et des t-shirts, comme toi et moi.

Sur scène, ils nagent dans de grands vêtements clairs, chemise, manteau, pantalon et chaussures larges comme des bateaux.

Dans la vie, ils ont comme toi et moi, un nez normal au milieu de la figure.

Sur scène, leur nez est une patate rouge.

Dans la vie, ils sont belges, parlent français, se tiennent à table poliment, aiment peut-être jouer au foot ou regarder la télé.

Sur scène, ils s'expriment par onomatopées et font des choses insensées.

Dans la vie, ils sont sûrement comme toi et moi, il leur arrive le soir, de lever le nez vers le ciel et de regarder les étoiles.

Sur scène, les étoiles leur tombent dessus ... peut-être pour les remercier de nous avoir fait rire et rêver.

Les clowns nous amusent et nous font rêver. Ils savent faire rire en pleurant, ils peuvent faire des acrobaties incroyables en faisant semblant d'être maladroits.

Ils sont merveilleusement habiles à faire croire qu'ils ne le sont pas. Ils ont la générosité de s'offrir au public en faisant volontiers semblant d'être ridicules pour nous faire rire, en nous parlant de nous-mêmes, de nos forces et de nos faiblesses de nos qualités et de nos défauts.

Arts visuels

Dans le cadre de l'exposition BEX ARTS 2014, l'artiste Claudia Comte a créé une oeuvre qui s'appelait aussi HA HA HA



L'exposition s'est terminée par une performance de l'artiste.



HA HA HA

Qu'est-ce que HA HA HA ?

HA HA HA, c'est un rire, un fou rire, un doux rire ?

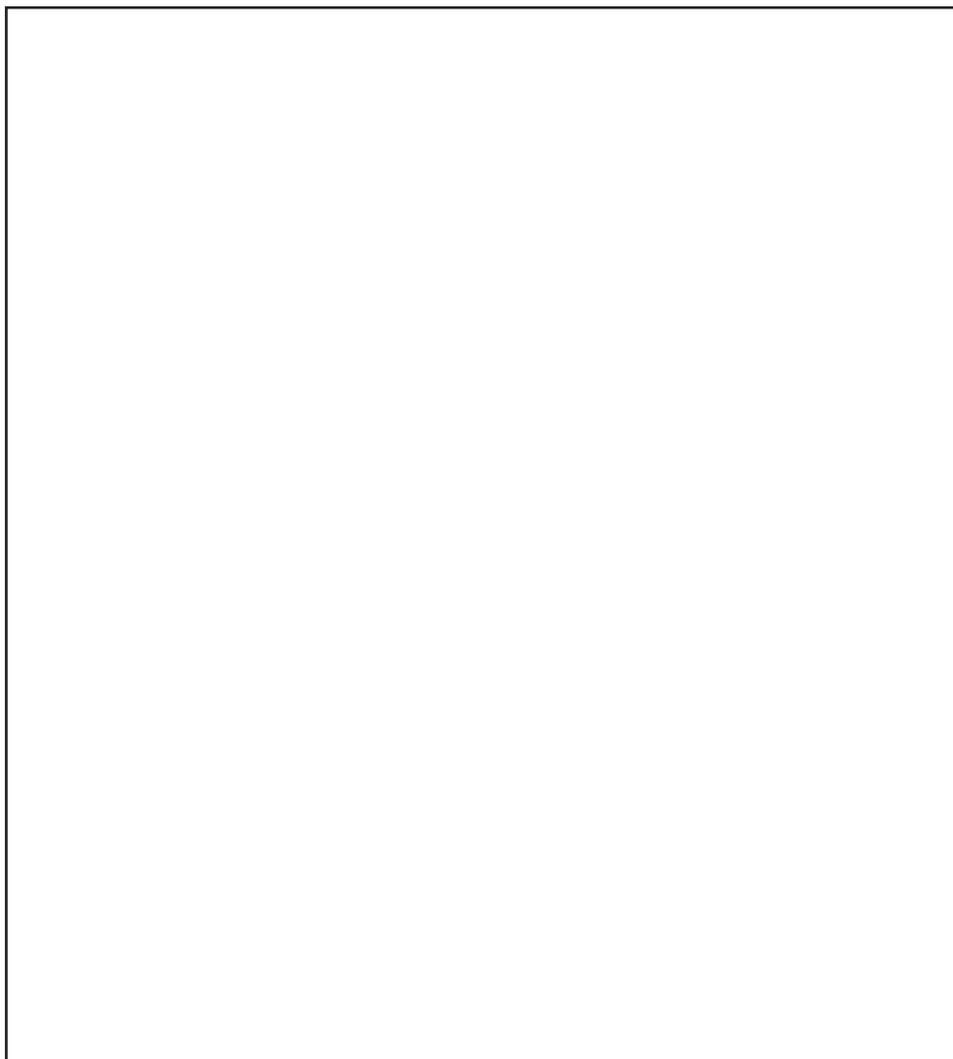
HA HA HA est le titre d'un spectacle clownesque non verbal et acrobatique dans lequel certains objets ont une place loufoque et poétique.

HA HA HA, c'est 2 personnages tour à tour copains, compères, acolytes puis faux frères, rivaux et à nouveau alliés.

HA HA HA, c'est un succès. Créé en 2001, ce spectacle a été présenté à plus de 600 reprises à travers le monde.

En t'inspirant de tous ces éléments tu peux dessiner une nouvelle affiche pour le spectacle.

Si tu l'envoies à ZIGZAG, tu recevras 2 places pour un prochain spectacle de ton choix.



Une affiche pour HA HA HA, dessinée par.....



ARRÊTE DONC DE FAIRE LE CLOWN! TU ES UN VRAI CLOWN.

As-tu déjà entendu ces expressions? Tes parents ou tes enseignants les ont-ils déjà utilisées en s'adressant à toi? Pourquoi? Que faisais-tu?

AS-TU DÉJÀ VU DES CLOWNS?

Où? Dans un spectacle? Quels étaient leurs noms? Que faisaient-ils? Si tu t'en souviens, tu peux écrire ou dessiner tes réponses ici.

CLOWN.

Ecris tous les mots auxquels celui-ci te fait penser.

DES IMAGES DE CLOWNS.

Cherche des images de clown dans des journaux, des magazines ou sur internet. Découpe-les et colle-les. Tu peux aussi dessiner des clowns tels que tu les imagines.

QU'EST-CE QU'UN CLOWN ?

Finalement, qu'est-ce donc qu'un clown ? Tu peux lire les pages suivantes et tu découvriras que le personnage du clown a beaucoup évolué au cours des siècles.

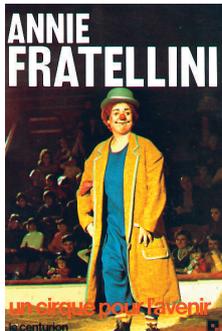


Voici les images

d'un clown blanc



et d'un Auguste.



Comparez-les avec celle des clowns Okidok.



Note les ressemblances et les différences que tu observes.

D'OÙ VIENNENT LES CLOWNS ?

On trouve au 16ème siècle, dans la Commedia dell'arte, des personnages comme Arlequin, joyeux et bon vivant, portant un masque et un costume très coloré et comme Pierrot qui lui était tout habillé de blanc et ne portait pas de masque.

On peut penser que ces deux personnages sont à l'origine des clowns que nous connaissons.



Deux siècles plus tard en Angleterre, les directeurs des cirques équestres ont eu l'idée d'engager des garçons de ferme qui ne savaient pas monter à cheval pour entrecouper les performances des véritables cavaliers. On imagine aisément que ces pauvres garçons devaient être secoués, se tenir tant bien que mal sur leur monture et devaient finalement tomber de leur cheval, faisant rire les spectateurs sans le vouloir. On les appelait «clown» ce qui en vieil anglais signifiait «balourd, rustre».

Peu à peu le personnage du clown évolua. Il se mit à accompagner les numéros des artistes de cirque en les exagérant pour faire rire. Il y eut alors des clowns acrobates, des clowns jongleurs.

Deux types de clowns existaient dès lors en parallèle, **le comique**, bouffon et maladroit et **le sérieux**, clown blanc et distingué. Ils se mirent peu à peu à faire des numéros ensemble et c'est leurs différences qui faisaient rire les spectateurs.



L'humour

Oses-tu parfois ne pas te prendre au sérieux, te moquer de toi-même, pour amuser les autres? C'est ce que l'on appelle avoir le sens de l'autodérision, ou avoir de l'humour! Et oui, avoir le sens de l'humour, ce n'est pas aimer rire des autres, c'est avant tout savoir rire de soi!

On appelle aussi «clowns» certains comédiens qui nous font rire, mais aussi rêver et réfléchir comme Coluche ou Louis de Funès.



Depuis la fin du 19ème siècle, on a donc

- le **clown blanc** (Sérieux et parfois autoritaire, il porte un costume chatoyant. Son visage est recouvert de blanc. Il a un sourcil noir dessiné sur un œil et du rouge sur les lèvres. Il est beau, élégant et malicieux, parfois autoritaire.)

et

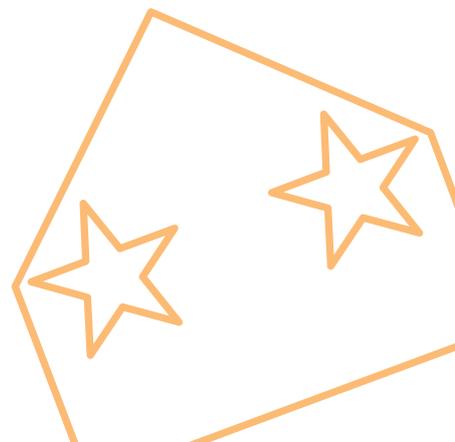
- l'**Auguste** (Lui, porte un nez rouge, un maquillage utilisant le noir, le rouge et le blanc, parfois une perruque et généralement des vêtements de couleurs éclatantes et d'immenses chaussures. L'Auguste est totalement impertinent. Il se lance dans toutes les bouffonneries. Il déstabilise le clown blanc dont il fait sans cesse, sans le vouloir, échouer les entreprises. Il est pourtant de caractère généreux et plein de bonne volonté.)

TOUS DES CLOWNS

Depuis le 20ème siècle, les personnages de clowns ont beaucoup évolué.

Aujourd'hui, les clowns se produisent dans des cirques et dans des théâtres. Leurs costumes, leurs maquillages ont changé. Certains clowns sont muets, d'autres parlent, font des bruits ou chantent. Certains font des mimiques, des gestes, jouent d'instruments de musique, sont acrobates ou jonglent avec toutes sortes d'objets. Certains se produisent seul et d'autres en duo. Mais peu importent toutes ces différences, les clowns restent à travers les époques et les pays, des personnages universels qui nous montrent par leurs numéros et leurs sketches, l'être humain dans toute sa force et sa faiblesse, son habileté et sa maladresse, sa douceur et sa méchanceté parfois. Les clowns sont drôles et tristes, tendres et cruels, généreux et égoïstes, adroits et maladroits, comme nous tous. En fait, ne sommes-nous pas tous un peu «clown»?

Dessine ci-dessous ton portrait en «clown»



DES DEVINETTES

Qui sont ces clowns ?

Demande l'aide d'un adulte pour trouver les réponses aux devinettes suivantes :

1. Je suis né dans le Jura bernois à la fin du 19ème siècle. On dit que j'étais le plus grand clown musical de ma génération. Je jouais d'au moins 15 instruments de musique. Je transportais sur scène une énorme valise et j'en sortais un minuscule violon. Je disais très souvent «Sans blaaaague ...». J'étais bon acrobate. A l'âge de 14 ans, j'ai traversé une place de Bienne en marchant sur un câble. J'ai présenté mes spectacles dans le monde entier.

Mon nom est
Mon personnage s'appelle

2. Je suis mime et clown, né en 1935 à Ascona au Tessin. Je joue au cirque et au théâtre. J'ai participé aux tournées du Cirque Knie et j'ai présenté mes spectacles à New-York, en Australie, en Amérique du Sud et en Chine. J'ai créé une école de théâtre au Tessin où des élèves peuvent apprendre toutes les techniques de l'acrobatie, de la jonglerie, de la musique, du mime, etc. J'ai 81 ans et je joue encore mes spectacles en Suisse et à l'étranger.

Je n'ai qu'un seul nom à la ville et à la scène.
Je m'appelle

3. Je suis un comédien anglais né dans les faubourgs de Londres au 19ème siècle. J'ai inventé et rendu célèbre au cinéma, un personnage de vagabond maladroit habillé d'un costume noir au pantalon trop large, d'un chapeau melon trop petit sur des cheveux bouclés et noirs. Mon personnage a de grandes chaussures avec lesquelles il marche en « canard » et une canne à laquelle il fait faire des moulinets.

Mon nom est
Mon personnage s'appelle

Relie chaque photo au bon nom. Et ne mélange pas la personne et son personnage.





APRÈS LE SPECTACLE

Ressentir

Le spectacle HA HA HA vous a-t-il fait rire?

Quel moment du spectacle avez-vous trouvé le plus drôle?

Quelles autres émotions avez-vous ressenties pendant le spectacle? A quels moments?

Regarder et écouter

Quels objets les OKIDOK utilisent-ils pour jongler dans le spectacle HA HA HA?

Quels éléments utilisent-ils pour faire des acrobaties?

Entoure les bons objets, biffe les autres et dessine ceux qui manquent :



Le spectacle HA HA HA est un spectacle non verbal. Les OKIDOK s'expriment-ils quand même de manière sonore? Comment?

Y a-t-il de la musique dans le spectacle?

Quelle sorte de musique?

Voici une liste d'adjectifs. Entoure ceux qui te semblent le mieux qualifier la musique du spectacle :

lente rythmée triste dansante pétillante
joyeuse tragique entraînante

Tu peux écrire d'autres mots qui te conviennent mieux pour qualifier la musique du spectacle :

Interpréter

Quelle est la relation des deux clowns entre eux? Sont-ils amis ou rivaux? Est-ce que l'un est plus drôle que l'autre? Sont-ils clown blanc ou Auguste? A quels autres duos comiques que tu connais pourrais-tu les comparer?

Petits mots

«J'aurais pu être fermier comme mon grand-père, ou horloger comme mon père, j'ai été clown. C'est le métier que j'ai choisi et aimé. C'est un métier sérieux. Les clowns, en tout cas, le savent...». Grock dans *Au revoir Monsieur Grock*, le film, 1950.



«Je me suis décidé à devenir clown quand j'ai découvert que je faisais rire les autres. J'avais peut-être 6 ou 7 ans. Ça me donnait de la satisfaction de voir les grands rire pour une bêtise. Je n'avais plus qu'une idée dans la tête, inventer des trucs pour faire rire les autres et aussi les copains.» Dimitri, *L'Ecole Dimitri*, archives RTS, 1975.



Tout est né d'une rencontre à l'âge de 12 ans dans la cour de l'école, à Tournai en Belgique d'où ils sont originaires: « ... alors que les autres jouaient au football, nous préférons les jongleries et les acrobaties». Et cela plaisait déjà au public. Les Okidok.



A VOUS DE JOUER!

Proposition pour un duo clownesque

Les clowns sont des professionnels du rire et des artistes de scène. Le spectacle qu'ils donnent est fait de mime, de chant, de danse, de musique, d'acrobatie, de jonglerie. Drôles, adroits, agiles et souples, ils jouent pour faire rire et émouvoir des spectateurs de tous âges. Mimer, jouer des instruments de musique, faire des acrobaties, jongler tout en faisant semblant de se tromper, ce n'est pas facile et cela demande beaucoup d'entraînement. A deux, vous pouvez essayer d'improviser, puis de définir un court sketch, de le répéter et finalement de le présenter à vos copains et à vos parents.

Idées

Essayez de préparer un court dialogue en langage imaginaire.

Vous pouvez jouer avec un objet quotidien et lui trouver une utilisation détournée.

.....

Des écoles pour apprendre le métier de clown

EN SUISSE:

- HES Accademia Teatro Dimitri
- Verscio (TI)
- <http://www.accademiadimitri.ch/>

EN FRANCE:

- Ecole Internationale de Théâtre
- Jacques Lecoq
- Paris
- <http://www.ecole-jacqueslecoq.com/>

Le Samovar
Formations professionnelles, stages et ateliers
Paris – Bagnolet
www.lesamovar.net

EN BELGIQUE:

- Ecole Lassaad
- Bruxelles
- <http://www.lassaad.com/>
C'est l'école où se sont formés Xavier Bouvier et Benoît Devos.

.....

A BIENTÔT POUR LA SUITE DE ZIGZAG

ERNEST ET CÉLESTINE FONT UNE FÊTE

Dès 4 ans
Samedi 19 mars à 11h
Foyer des Pâquis, St-Sulpice

L'Ô

Dès 6 mois
Samedi 19 mars à 17h et dimanche 20 mars à 11h
Aula du Collège de l'Union, Prilly

Et les ateliers:

Théâtre et marionnettes
Les 17 fév., 2, 9 et 16 mars

Au réfectoire du collèges des Pâquis, St-Sulpice
De 15h à 16h30 pour les enfants de 5 à 7 ans

Mouvement et musique

Les 10 et 17 fév., 2 et 9 mars
A la Grande Salle, Prilly
De 15h à 15h45 pour les enfants de 4 à 6 ans
De 15h 45 à 16h30 pour des duos de parent – enfant de 3 à 4 ans

Infos, inscriptions et réservations :

www.zigzagtheatre.ch
info@zigzagtheatre.ch
079 271 12 89