

Zigzag  
présente

# SUR UN ARBRE PERCHÉ

UNE CRÉATION DE  
la Cie de la Fourmi

DE ET AVEC

Adrienne Aubert (piano et accordéon),  
Damien Bachmann (clarinette), Fantin  
Calame (percussions), Louise Calame  
(violon et piano), Florine Dériaz (piano)

MUSIQUES DE

Bartok, Bizet, Corelli, Debussy, Poulenc,  
Prokofiev, Sarasate

TEXTES DE

Jean de La Fontaine

LUMIÈRES

Lorraine Pernet

Des fables de La Fontaine  
Récit – mouvement – musique

Tout public dès 6 ans

10 février 2018 à 17h

SALLE DE SPECTACLES, RENENS

Si je vous dis, «... sur un arbre  
perché ...»,

si je vous dis, «... ayant chanté  
tout l'été ...»,

si je vous dis, «... rien ne sert de  
courir ...»,

que répondez-vous? Comment  
continuez-vous la phrase?

Et si je vous demande, «qu'est-ce  
que c'est donc que ces textes? Qui  
les a écrits?», vous saurez sûre-  
ment tous et toutes trouver une  
bonne réponse.

«Maître Corbeau sur un arbre  
perché, tenait en son bec un fro-  
mage.»

«La cigale ayant chanté tout l'été,  
se trouva fort dépourvue quand la  
bise fut venue.»

«Rien ne sert de courir, il faut  
partir à temps.»

sont les premiers vers de trois  
fables très célèbres de Jean de La  
Fontaine,

- Le Corbeau et le Renard
- La Cigale et la Fourmi
- Le Lièvre et la Tortue.



Photo G.Batardon

La Cie de la Fourmi formée de cinq  
jeunes artistes musiciens et ac-  
teurs, a choisi ces trois fables et  
quatre autres moins connues du  
même auteur pour composer le  
spectacle SUR UN ARBRE PERCHÉ.

Les fables vont bien sûr être réci-  
tées mais surtout jouées et mon-  
trées par ces musiciens et acteurs  
talentueux.

Créé puis présenté en 2014 dans  
le cadre de la soirée des travaux  
artistiques de Master de l'Insti-  
tut de rythmique Jaques Dalcroze  
à Genève, ce spectacle – alors 3  
fables et d'une durée de 17' – a  
été apprécié et plébiscité par les  
professeurs et un public enthou-  
siastes.

Retravaillé et développé, il est  
présenté ce soir dans la ver-  
sion finale de 50' avec 7 fables  
de La Fontaine. Ce spectacle qui  
s'adresse à tous les publics, en-  
fants dès 6 ans et adultes, pro-  
grammé en mars 2017 dans la  
saison du Café musical de l'Insti-  
tut Jaques-Dalcroze et que nous  
accueillons aujourd'hui pour inau-  
gurer la 4ème année de ZIGZAG,  
est prêt à prendre son envol en  
Suisse romande et ailleurs.

Ecoutez, regardez! Beaucoup de  
plaisir à tous et toutes!

## AVANT LE SPECTACLE SUR UN ARBRE PERCHÉ, LES HISTOIRES

Des histoires qu'on appelle des fables et dont les héros sont des animaux, des végétaux ou des humains.



un renard



un chêne



un laboureur

Des histoires jouées et montrées avec des musiques, des corps, des masques et des lumières.



Photo G. Batardou

---

## LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE DU SPECTACLE



Damien joue de la clarinette.



Fantin joue des percussions: vibraphone et tambour basque.



Adrienne, Florine et Louise jouent du piano.



Adrienne joue de l'accordéon.



Louise joue du violon.

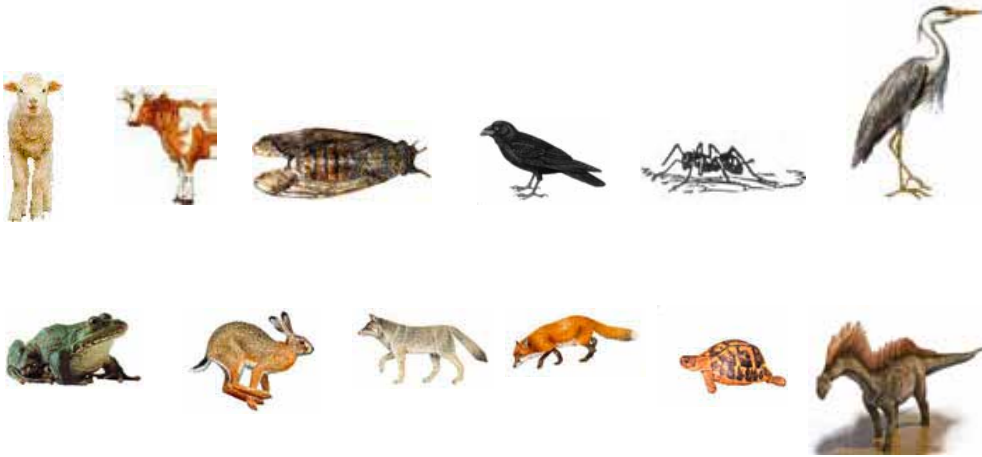
---

Et toi, de quel instrument joues-tu? Ou bien de quel instrument aimerais-tu jouer?

Dessine-le.

## APRÈS LE SPECTACLE

Voici des images d'animaux.



Quand tu peux, relie les animaux par deux et écris le nom de la fable correspondante.

..... et .....

..... et .....

..... et .....

..... et .....

La ..... qui ..... que le .....

Le .....

⚠ aux intrus!

Un seul de ces animaux n'apparaît dans aucune fable de La Fontaine.

C'est .....

Le titre d'une fable ne comporte qu'un nom d'animal.

C'est .....

Deux fables ne sont pas jouées dans le spectacle.

Ce sont ..... et .....

Réponses sur [www.zigzagtheatre.ch](http://www.zigzagtheatre.ch) et facebook

.....

DESSINE CE QUE TU AS VU DANS LE SPECTACLE

## A TOI DE JOUER

### Des mouvements et des sons

- Bouge ton corps de haut en bas et de bas en haut en faisant avec ta voix, des sons de sirènes qui montent et descendent.
- Bouge ton corps de haut en bas comme une bougie qui fond en accompagnant le mouvement de sons tout mous.
- Bouge ton corps de bas en haut comme une fleur qui pousse en accompagnant le mouvement de sons tout doux.
- Bouge ton corps comme un arbre qui bouge en accompagnant le mouvement, de sons qui imitent le bruit du vent.
- Invente d'autres mouvements et d'autres sons qui vont bien ensemble.

### Des musiques et des mouvements

- Ecoute le « Vol du bourdon de Rimski-Korsakov » et vole comme un insecte.
- Ecoute « Tortues » du Carnaval des Animaux de Camille St-Saëns et déplace-toi lentement et calmement comme une tortue.
- Ecoute « Combat de Coqs » de Guem et Zaka et saute comme un lièvre.
- Ecoute « Moonlight Serenade » de Glenn Miller et déplace-toi à pas de velours, comme un renard.

## POUR LES GRANDS



Jean de La Fontaine, né le 8 juillet 1621 à Château-Thierry et mort le 13 avril 1695 à Paris, est un poète français de grande renommée, principalement pour ses Fables et dans une moindre mesure pour ses contes. On lui doit également des poèmes divers, des pièces de théâtre et des livrets d'opéra.

Originaire de Sainte-Croix dans le canton de Vaud, **Emile Jaques-Dalcroze** (1865-1950) est né à Vienne (Autriche). Compositeur et musicien, il effectue ses études musicales à Genève, Paris (avec Delibes et Fauré) et Vienne (avec Bruckner). C'est entre 1892 et 1910, alors qu'il enseigne l'harmonie au Conservatoire de Genève, qu'il rompt avec une approche purement théorique pour élaborer la rythmique, pédagogie interactive et pluridisciplinaire fondée sur la musicalité du mouvement et l'improvisation.

«On n'écoute pas la musique uniquement avec les oreilles, on l'entend résonner dans le corps tout entier, dans le cerveau et dans le cœur.»

Emile Jaques-Dalcroze, Notes Bariolées

**La rythmique** Jaques-Dalcroze est une pédagogie active et musicale fondée sur le mouvement corporel. L'élève (enfant ou professionnel) est amené à ressentir ce qu'il entend grâce à l'interprétation corporelle des sons et des rythmes joués par l'enseignant. La

stimulation de sa motricité globale lui permet de vivre son corps comme premier instrument de musique, celui par lequel la musicalité est ressentie et transmise. (<https://jaques-dalcroze.org/>)

### A écouter

La Cigale et la Fourmi, chantée par Charles Trenet, Les Frères Jacques ou version Pierre Perret.

Le Corbeau et le Renard, chantée par les Frères Jacques, récitée par Louis de Funès, jouée par Henri Salvador.

### A déguster

Pour saluer Jean de La Fontaine et tous les poètes et musiciens, un poème de Jacques Roubaud

*La cigale stridule, la fourmi s'active, le corbeau croasse, le renard glapit, la grenouille coasse, le mulet porte, le loup hurle, le chien aboie, la génisse mugit, le chêne tient bon, le roseau plie, la chèvre béguète, la brebis bêle, le lion rugit, l'hirondelle trisse, le rat des villes couine, urbainement le rat des champs couine, champêtrement l'agneau bébèle, l'homme bavarde, le singe hurle, le savetier chantonne, le financier s'inquiète, le meunier admoneste, le fils écoute, l'âne braie, le dragon crache du feu, la cigogne glottore, le coq coquerique, le frelon bourdonne, la mouche vrombit, le taureau beugle, la chauve-souris se peigne, la belette fouine, l'aigle trompette, la colombe caracoule, l'astrologue prédit, le lièvre vagit, le paon braille, la chouette ulule, le bouc pue, la laie nasille, l'araignée ourdit, le cygne se vante, le dauphin cabriole, le geai cajole, le cheval hennit, le cerf brame, l'alouette grisolle, le poussin piaule, le hibou bouboule, l'ours grogne, la tortue se hâte, le héron craquète, le vautour plane, le lapin clapit, la puce saute, l'huître bâille, le cochon grognonne, le mouton tricote, l'éléphant barrit, le faucon guette, le milan huit, le rossignol gringotte, le couleuvre chuinte, le canard cancanne, le cormoran pêche, le perroquet répète, le chat-huant hue, le moineau pépie, l'écrevisse recule, la pie jacasse, le hérisson se hérissé, la gazelle court. «Et moi?» dit la fauvette, «et moi?» «toi, tu n'es pas dans les fables de monsieur Jean» «oui, mais moi je zinzinule»*

Jacques ROUBAUD

Jean de La Fontaine, Œuvres complètes, Sources et Postérité  
d'Ésope à l'Oulipo

Edition d' A. Versailles, Editions Complexes, 1995

### Prochains ZIGZAGs 2018 :

- 3 mars atelier théâtre Prilly 7 à 10 ans
- 7 mars ateliers comptines-musiques St-Sulpice 2 à 4 ans
- 10 mars 11h spectacle LA MOUFLE St-Sulpice pour tous dès 2 ans
- 10 mars 17h spectacle LE TERRIER D'ALBERTINE Prilly pour tous dès 4 ans

[www.zigzagtheatre.ch](http://www.zigzagtheatre.ch)

[facebook.com/zigzagtheatre](https://facebook.com/zigzagtheatre)

